

Управление образования
администрации Камешковского района Владимирской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гаврильцевская основная общеобразовательная школа

Принята на заседании
педагогического совета
от "29" августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ Гаврильцевская ООШ
_____ Галанина Л.В./
" 31 " августа 2023 г.

Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Музыкальный театр»

Уровень программы-базовый
Возраст обучающихся: 11 - 13 лет
Срок реализации: 1 год
Автор-составитель
Ефимцев Олег Анатольевич
педагог дополнительного образования

д. Гаврильцево
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

1.1 Направленность и педагогическая целесообразность программы

Данная модифицированная программа имеет **художественную направленность**. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

1.2 Актуальность программы

Образовательная деятельность творческого объединения связана с поиском модели художественно - творческого развития обучающихся младшей возрастной группы в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

В общепедагогическом плане программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в системе учреждений дополнительного образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлении и развитии задатков и творческих способностей детей младшего школьного возраста.

В условиях дополнительного образования детей музыкально-театральное искусство занимает существенное место. Практика показала целесообразность организации такого объединения, так как его деятельность благотворно влияет на развитие творческого начала учащихся младшей ступени, оказывает существенное влияние на нравственное и эстетическое развитие детей.

- Актуальность программы в том, что детское объединение создано в школе впервые, по запросу субъектов образовательного процесса – родителей и обучающихся.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

- Результаты реализации программы могут быть активно использованы для проведения в школе внеклассных мероприятий, направленных на повышение уровня эстетического образования учащихся школы (праздники, музыкальные гостиные, концерты-лекции, проводимые для учащихся общеобразовательной школы).

Новизна и актуальность данной программы, реализуемой в работе творческого объединения, состоит в реализации идеи эффективного развития творческой личности и в синтетическом подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара в образовательных областях «театр» и «музыка».

В программе используются информативно-коммуникативные и педагогические технологии. Образовательный процесс направлен на формирование музыкально-исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер.

В программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, использование в работе детского объединения информативно-коммуникативных технологий.

1.4 Адресат программы. Возраст и особенности контингента.

Основной контингент – обучающиеся от 7 до 11 лет. В группы принимаются все желающие независимо от наличия специальных способностей.

1.5 Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана сроком на 3 года. Каждый год обучения имеет соответствующее содержание. Программа предполагает 3 года обучения на основе усложнения программного материала и технологий педагогической работы с детьми.

1.6 Цель и задачи программы

Цель программы – содействие личностному развитию детей младшего школьного возраста 7-11 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании: через создание и деятельность самодеятельного музыкально-театрального коллектива.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Формировать поэтический слух в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм сочинительства;
- Формировать основы сценодвижения;
- Формировать основы вокально-технической культуры исполнения;
- Формировать навыки певческого дыхания, как важнейшего фактора голосообразования;

2. Развивающие:

- Развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, музыкальная память.
- Развивать у детей чувства ритма, двигательной координации, владение своим телом, формирование навыков пластической импровизации.

– Развивать сценические способности детей: соотношение интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействие с партнёром;

– Развивать у детей опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля;

-Развивать эмоциональную сферу воспитанников: умение эмоционально воспринимать исполняемые произведения, умение самому найти правильную эмоциональную окраску произведения и передать настроение во время исполнения.

-Развивать исполнительские способности воспитанников: умение правильно держаться на сцене, адекватно реагировать на публику, показывать на выступлении максимально высокий уровень исполнительства.

3. Воспитательные:

-Воспитывать культуру театрального зрителя, слушателя музыки.

-Воспитывать исполнительскую культуру.

-Воспитывать бережное отношение и любовь к театру, музыке.

-Воспитывать нравственные качества: доброжелательность, толерантность, отзывчивость.

4. Использование здоровьесберегающих технологий:

-Формировать осознанное бережное отношение к гигиене и охране голоса.

-Создавать благоприятную среду для сохранения и укрепления здоровья воспитанников.

1.7 Условия реализации программы

Программа рассчитана на работу с массовой категорией обучающихся 7-11 лет.

Количество детей в группе 1 год обучения -15 человек; 2 год обучения -12 человек; 3 год обучения – 10 человек.

Программа предполагает 3 года обучения на основе усложнения программного материала и технологий педагогической работы с детьми.

Форма организации занятий: групповая.

1-й год обучения – не менее 15 человек.

2-й год обучения – не менее 12 человек.

3-й год обучения – не менее 10 человек.

Формы проведения занятий: репетиция, занятие-спектакль, познавательное-воспитательное занятие.

Режим занятий:

Первый год обучения: 34 часа в год – 1 час в неделю.

Второй год обучения: 34 часа в год – 1 час в неделю.

Третий год обучения: 34 часа в год – 1 час в неделю.

1.8 Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты:

1-й год обучения. Личностные: формирование чувства гордости за свою Родину, народ, культуру России, а так же этических чувств – доброжелательность, уважение к чувствам других людей. Развитие навыка

сотрудничества со сверстниками. Формирование мотивации к творческому труду.

Предметные: овладение начальными основами техники речи (артикуляция, дикция, тембр, темп), двигательной координации, чувства ритма; приобретение начальных навыков вокально-ансамблевого исполнительства.

Метапредметные: формирование представления об основных этапах творческого процесса, об устройстве сцены. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных задач.

2-й год обучения. *Личностные:* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину и культуру. Формирование уважительного отношения к иному мнению, культуре.

Готовность слушать собеседника и вести диалог. Развитие мотивов учебной деятельности.

Предметные: применение полученных знаний в создании характера сценического образа, использование характерности; ответственное отношение к исполнению своей роли на протяжении всего спектакля, выполнение условного психологического рисунка роли; приобретение начального уровня театральной и музыкальной культуры.

Метапредметные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Формировать умение понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности.

3-й год обучения. *Личностные:* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, общество, историю и культуру. Формирование уважительного отношения к иной культуре.

Предметные: владение различными средствами речевой выразительности, вокально-хоровыми навыками, умение самостоятельно решать и реализовывать коллективные задачи, импровизировать и точно выполнять установленные мизансцены.

Метапредметные: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. Определение общей цели и путей её достижения.

I. Учебно-методический план.

2.1 Первый год обучения 34 часа

№ п/п	Наименование разделов/тем	Всего	В том числе	В том числе
			Теория	Практика
1.	Набор в группу. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0

2.	Художественно-речевая работа	14	3	11
	1. Техника речи:	7	2	5
	2. Ритмопластика:	7	1	6
3.	Вокально-ансамблевая работа	16	1	15
4.	Познавательно-воспитательный	2	1	1
5.	Обобщающий	1	-	1
	Итого	34	6	28

**Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный
театр» на 2023/2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.09.23	30.05.24 г.	34	34	1 раз в неделю

II. Оценочные и методические материалы

4.1 Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения.

Формы подведения итогов:

- диагностические карты, подготовка сольных (чтецких, вокальных) номеров и музыкально-театральных сценок, ансамблей для внеклассных мероприятий.
- карта творческих достижений, подготовка мини-спектаклей или фрагментов для общешкольных мероприятий, концертов, творческих встреч. В конце года показ целого спектакля-сказки.
- карта творческих достижений, участие в общешкольных мероприятиях, концертах, творческих встречах. Постановка и показ спектакля. Участие в фестивалях и конкурсах.

Решение поставленных задач и реализация цели образовательной программы при условии последовательного их выполнения и творческого подхода педагога к своей работе позволят получить следующие результаты:

- сплочённый дружный талантливый коллектив;
- свобода и раскрепощённость обучающихся на сцене;

- владение вокально-ансамблевыми навыками;
- положительная мотивация к творчеству, дальнейшему развитию своих способностей.

Критерии оценки:

- Дикция-1балл
- Интонационная чистота-1балл
- Владение дыхательным аппаратом-1балл
- Ритмичность и выразительность-1балл
- Эмоциональная отзывчивость-1балл
- Умение работать в группе-1балл

1. 1балл - учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при игре.

2. 2 балла - объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, не активно применяет их при игре.

3.3 балла - объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, активно применяет их при игре.

Общая оценка:

Высокий уровень - не менее 18 очков.

Средний уровень – не менее 12 очков.

Низкий уровень – не менее 7 очков.

4.2 Методические материалы

4.2.1 Методические материалы для преподавателя

1. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы.

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»

3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

4. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

5. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.

6. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.

7. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.

Книги, монографии, пособия «МЦФЭР Ресурсы образования». Москва, 2010.,336 с

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». Москва, 2009, с.205

Апраксина О.А « Из истории музыкального воспитания». СПб. „Лань 2008, с

4.2.2 Методические материалы для обучающихся

1. Хоровой словарь под ред. Романовского Н.В. Л., «Музыка», 1980.
- Е. Давыдова, С. Запорожец «Музыкальная грамота». Вып. 1 М., «Музыка» 1970.
2. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 1 – 3 классов музыкальной школы. «Советский композитор» 1989.
3. Н. Никольская «Пойте с нами». Вып. 1, 2. Спб., «Композитор» 2002 – 2004.
4. В. Медушевский, О. Очаковская «Энциклопедический словарь юного музыканта» М., «Педагогика» 1985.

В конце обучения учащиеся должны знать:

- особенности певческого дыхания, как важнейшего фактора голосообразования
- начальные основы техники речи (артикуляция, дикция, посыл, темп)
- особенности поэтического слуха
- основы сценодвижения
- виды ладов, ритмических рисунков, динамических оттенков
- основы культуры театрального зрителя, слушателя музыки
- основы вокально-хоровой культуры исполнения
- главные этапы творческого процесса
- элементы устройства сцены

В конце обучения учащиеся должны уметь:

- использовать речевые средства для решения коммуникативных задач
- владеть своим телом, освоить элементы пластической импровизации
- взаимодействовать с партнёром на основе взаимоуважения
- соотносить интонационную и пластическую выразительность образа
- находить правильную эмоциональную окраску заданного образа
- правильно держаться на сцене, адекватно реагировать на публику
- владеть силой голоса, диапазоном, дикцией, артикуляцией
- передавать особенности художественного образа

Содержание курса программы

1. Вводно-диагностический раздел.

Теория: Рассказ о темах занятий. Беседа о планируемых представлениях и познавательных мероприятиях на год. Инструктаж по правилам поведения на занятиях театрального коллектива и правилам дорожного движения.

Практика: прослушивание детей, заполнение диагностической карты.

2. Художественно-речевая работа.

Теория: методы достижения интонационной выразительности, объяснение их значения, показ новых упражнений, направленных на развитие интонационной выразительности и артикуляции.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие речевой и интонационной выразительности, упражнения на активизацию дыхания.

Работа над этюдами, ритмопластические задания. Индивидуальная работа с исполнителями ролей, работа над коллективными мизансценами, работа над пластической и интонационной выразительностью. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля.

Знакомство с концертной программой, определение структурных частей и исполнителей. Содержание отдельных номеров концертной программы.

Тренинг индивидуальных и коллективных номеров. Репетиции индивидуальные и коллективные. Репетиция сводного варианта сценической программы. Генеральная репетиция.

3.Вокально – ансамблевая работа.

Разучивание учебно-тренировочного материала:

Теория: показ распевок, объяснение их назначения, беседа об особенностях голоса и правилах его охраны; понятие правильного певческого дыхания.

Практика: разучивание народных распевок, упражнения на увеличение диапазона голоса, работа над дыханием, четкой дикцией, освобождением артикуляционного аппарата.

Работа над репертуаром:

Теория: рассказ об особенностях русской народной музыки: русская протяжная песня, шуточные-плясовые, песни-заклички, потешки. Песни славянских народов.

Практика: разучивание русских народных разножанровых песен: работа над напевностью, чистой интонацией, динамическими оттенками и ритмическими трудностями.

Работа над музыкальными номерами к спектаклям по русским народным сказкам.

4.Познавательно-воспитательный раздел.

Участие в качестве зрителей в спектаклях, тематических музыкальных гостиных, подготовленных старшими участниками коллектива; посещение музыкальных спектаклей в театре «Зазеркалье», «Театре на Неве»; посещение музея театрального искусства.

5.Обобщающий раздел.

Подготовка к спектаклям, выступление на школьных праздниках и отчётных концертах в конце каждого полугодия, на праздничном новогоднем празднике.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09.2023	30.05.2024	34	34	1 раз в неделю

Календарно-тематическое планирование «Музыкальный театр» -1 год

Раздел/ Подраздел программы		Темы	Ко л- во час ов	Дат а по пла ну	Да та по фа кту
Вводно- диагностиче ский (1 ч.)	1	Набор в группу. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Прослушивание учащихся	1		
Художестве нно-речевая работа/Техн ика речи (14 ч.)	2	Упражнения на активизацию дыхания	1		
	3	Знакомство с чистоговорками	1		
	4	Считалки и скороговорки. Сценическая речь	1		
	5	Речевой голос и его воспитание. Упражнения на увеличение диапазона голоса	1		
	6	Сила голоса. Темпоритм речи	1		
	7	Мимическая гимнастика. Дыхательные упражнения	1		
	8	Работа над дикцией и артикуляцией	1		
	9	Интонационно-речевая выразительность	1		
	10	Словесные и логические ударения	1		
	11	Упражнения на дыхание и посыл звука	1		
	12	Ритмические упражнения	1		
	13	Посыл звука. Дыхательные упражнения	1		
	14	Работа над активизацией артикуляции. Упражнения на речевую выразительность	1		
	15	Работа над активизацией артикуляции. Упражнения на речевую выразительность	1		
Художестве нно-речевая работа/Сцен одвижение (15 ч.)	16	Правильная постановка рук и ног. Осанка.	1		
	17	Акцентированная ходьба	1		
	18	Образно-звуковые упражнения. Акцентированная ходьба с хлопками на сильную и слабую доли	1		
	19	Упражнения на махи руками при ходьбе и беге соответственно характеру музыки	1		
	20	Упражнения на махи руками при ходьбе и беге соответственно характеру музыки. Танцевальный шаг. Шаг с носка.	1		

	21	Упражнения на ориентацию в пространстве зала	1		
	22	Упражнения на координацию движений	1		
	23	Пантомима	1		
	24	Упражнения на равновесие	1		
	25	Танцевальный шаг. Приставной шаг в сторону.	1		
	26	Галоп прямой и боковой	1		
	27	Танцевальный шаг с притопом	1		
	28	Танцевальный шаг с притопом, Упражнения на точность и координацию	1		
	29	Русский шаг – «припадание» и «ковырялочка»	1		
	30	Комбинации из танцевальных шагов	1		
Познаватель но-воспитатель ный (2ч.)	31	Литературно-музыкальная композиция	1		
	32	Постановка и репетиция литературно-музыкальной композиции	1		
Обобщающий (2ч.)	33	Обобщающее занятие «Скоморошина» по русским народным сказкам	1		
	34	Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение записи выступлений	1		