

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
(ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП)

10-11 классы

МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ И КЛЮЧИ

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Сумма
Максимальный балл	7	11	7	8	7	11	12	12	9	84

**Задание 1.** Запишите данные ниже слова в две группы, вставляя буквы Е/Ё, отражая литературную норму произношения [э] или [о] в позиции под ударением. Отдельно запишите слово, в котором возможно двойное после согласного произношение, и объясните этот факт.

Никч...мный, недоум...нный, оstri..., ист...кший, аф...ра, многож...нец, гладкош...рстный, ж...лоб, св...кла, оп...ка.

**Ответ:**

НикчЁмный, оstriЁ, гладкошЁрстный, жЁлоб, свЁкла.

НедоумЕнный, афЕра, многожЕнец, опЕка.

В зависимости от значения слова возможны варианты: истЕкший (= окончившийся, прошедший: И. срок. И. сутки) – истЁкший (= вытекший: И. кровью боец (умерший от потери крови)).

(Проверка слов по источникам: Зализняк А. А. Грамматический словарь русского языка. – М., 2010; М. В. Зарва. Русское словесное ударение. Словарь нарицательных имён. – М.: ЭНАС, 2001.)

За правильную группировку слов – 4,5 б (по 0,5 б. за слово). За указание слова с произносительным вариантом – 0,5 б, за объяснение факта – 2 б.

**Всего - 7 б.**

**Задание 2.** В приведённых ниже словах выделите морфемы, содержащие конечную букву И. В каком(их) слове(ах) суффикс служит для образования формы? Охарактеризуйте её (их). При возможности вариантного подхода к словам кратко объясните этот факт.

Будучи, вдали, виски, дрязги, макси, наперегонки, пряди, цунами, временами.

**Ответ:**

Буду<sup>и</sup>чи, вдали<sup>и</sup>, виски<sup>и</sup> (спиртной напиток) - виски<sup>и</sup> (части головы), дрязг<sup>и</sup>, макс<sup>и</sup>, наперегонк<sup>и</sup>, пряд<sup>и</sup> (скручивать волокна) – пряд<sup>и</sup> (волосы), цунам<sup>и</sup>, времен<sup>ами</sup> (сущ., эпохами, периодами) – времен<sup>ами</sup> (нар., иногда, порой).

В слове *пряди* суффикс образует форму повелительного наклонения глагола *прять*.

В слове *будучи* суффикс формообразующий, если деепричастие считается не отдельной частью речи, а формой глагола.

За правильное выделение морфем – 6 б. (по 0,5 за морфему). За объяснение вариантного выделения морфем – 3 б. (по 1 б. за объяснение каждого из трёх слов).

За выделение слов с формообразующими суффиксами, комментарий к формам – 2б. (по 1б. за слово).

**Всего - 11 б.**

**Задание 3.** Проанализируйте формы местоимений: *никому, некого, некто, ни от чего, не у кого, нечто, ничем, ничто, ни о ком, никто, не к чему, нечем*. Сколько разных местоимений представлено этими формами? Сгруппируйте формы. Какие признаки слова вы учитывали при группировке, опознавая местоимения?

**Ответ:**

В подборке формы 6 местоимений:

- 1) никому, ни о ком, никто – отрицательное местоимение, указывает на отсутствие лица, изменяется по падежам; приставка НИ безударная;
- 2) некто – неопределённое местоимение, указывает на неопределённое лицо, имеет форму только именительного падежа; приставка НЕ ударная;
- 3) ни от чего, ничем, ничто - отрицательное местоимение, указывает на отсутствие предмета, изменяется по падежам; приставка НИ безударная;
- 4) нечто - неопределённое местоимение, указывает на неопределённый предмет, имеет формы только именительного и винительного падежа; приставка НЕ ударная;
- 5) некого, не у кого - отрицательное местоимение, указывает на отсутствие лица, изменяется по падежам, не имеет формы именительного падежа; приставка НЕ ударная;
- 6) не к чему, нечем - отрицательное местоимение, указывает на отсутствие предмета, изменяется по падежам, при этом не имеет формы именительного падежа; приставка НЕ ударная.

Учитываемые при группировке форм признаки – разряды местоимений (отрицательные и неопределённые), значение (указание на лицо или предмет), особенности склонения (наличие /отсутствие отдельных падежных форм), правописание/произношение приставки.

Оценивается доказательный ответ на вопрос. За правильную группировку форм – 3 б. (по 0,5 б. за группу). За мотивировку группировки форм – 4 б. (по 1 б. за признак).

**Всего - 7 б.**

**Задание 4.** Прочитайте предложения, проанализируйте употребление выделенных глагольных форм. Что объединяет приведённые примеры? Какова функция выявленного в ходе анализа приёма? Кратко запишите, в чём состоит особенность употребления форм выделенных глаголов в каждом из данных ниже предложений.

1) Я **поехала** с вещами, а ты **приберёшь** квартиру (А. Гайдар). 2) То я **воображаю** себя уже на свободе, вне нашего дома. Я **поступаю** в гусары и **иду** на войну. (Л. Толстой). 3) Мать, бывало, **бегло просмотрит** отметки, **увидит** двойку за рисование или чистописание и недовольно **покачает** головой (А. Гайдар). 4) Бежать, бежать! Иначе я **умер** (К.Федин) 5) Ну, в головы ты **вылезешь**, - кричит отец, - мундир на тебя, дубину, наденут. **Надел** ты, дурак, мундир, нацепил медали... А потом что? (Г.Успенский) 6) Достает Прохор Палыч «послание» и кладет на стол. Иван Иванович берется читать и... как **захочет**! (Г.Тропольский)

**Ответ:**

Примеры объединены переносным употреблением форм времени выделенных глаголов, т.е. формы одного времени используются в значении другого: 1) прош.вр. – в значении буд.вр., 2) наст.вр. – в значении буд.вр., 3) буд.вр. – в значении прош.вр., 4) прош.вр. – в значении буд.вр., 5) прош.вр. – в значении буд.вр., 6) буд.вр. – в значении наст.вр.

Функция – стилистическое средство, усиливающее экспрессивность речи, придающее высказываниям живость и разговорность.

За вывод о переносном употреблении форм времени выделенных глаголов в подборке – 1б. За определение функции приёма – 1 б. За правильное указание значения временных форм в предложениях – 6 б. (по 1 б. за предложение)

**Всего - 8 б.**

**Задание 5.** С помощью каких языковых средств создан комический эффект в следующих фрагментах? Дайте краткие ответы с помощью терминов.

1) Молодая была уже не молода. (И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев»)

2) Я понимаю, у молодой женщины может появиться потребность в сладком. Так пусть она поставит об этом в известность мужа, и муж удовлетворит её потребность организованным порядком. (С. Нариньяни «Базарыч»)

3) Всю дорогу, со страшной силой хилая по лесу, Серый Волк подклеивался к колоссальной чувихе в потрясной Красной Шапочке. Та усекла, что Серый Волк - слабак и задохлик, и стала толкать ему про больную бабушку. (М.Розовский «Красная Шапочка»)

4) Я встретился с молодой женщиной... Подкатываю к ней с правого траверза и барабаню по-матроски: «Позвольте покрейсировать вместе с вами». (Н. Новиков-Прибой «Подводники»)

5) – Ну, освидетельствовали его вчера и, убедивши его, что он не богослов, а бог ослов, посадили на время в сумасшедший дом. (Н.Лесков «Смех и горе»)

6) Сам он съёжился, сгорбился, сузился... (А.Чехов «Толстый и тонкий»)

7) Как же насчёт штанов, многоуважаемый служитель культа? Берёте? Есть ещё от жилетки рукава, круг от бублика и от мёртвого осла уши. (И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев»)

**Ответ:**

1) Многозначность слова (полисемия), 2) канцеляризмы, 3) жаргонизмы (или вульгаризмы, или просторечные слова), 4) профессионализмы, 5) омофоны (омонимия), 6) контекстуальные синонимы, 7) фразеологизмы.

За правильное указание языковых средств - 7 б. (по 1 б. за термин к фрагменту)

**Задание 6.** Докажите этимологическое родство слов *сырой* и *суровый* на семантическом и фонетическом уровнях, для этого а) установите первичное, исходное значение, объединяющее слова *сырой* и *суровый*, и приведите 4 словосочетания (по 2 с каждым словом), которые позволяют это сделать; сформулируйте другие значения, развившиеся у слов в современном русском языке на этой первичной основе; б) приведите 3 примера чередования *ы//у* в корне других слов.

**Ответ:**

А) В семантическом плане слова *сырой* и *суровый* переkreщиваются в значении «необработанный, первозданный, натуральный»: сырое мясо (невареное, нежареное и т.п.), сырая кожа (необработанная), суровое полотно (небелёное), суровая природа (первозданная). Это значение и является первичным, исходным, на его основе развиваются другие значения: *сырой* – «влажный, мокрый», *суровый* – «угрюмый, жестокий»

Б) Фонетическое родство корней *сыр/сур* подтверждается тем, что чередование *у/ы* отражено в других корневых морфемах, например: *сухой* – засыхать, *слух* – слышать, *забудут* – забыть.

А) За верно сформулированное первичное значение слов – 2 б. За корректные примеры словосочетаний, помогающих выявить первичное значение, - 4 б. (по 1 б. за пример). За формулировку значений, развившихся у слов в современном русском языке на первичной основе, - 2 б. (по 1 б. за значение).

Б) За примеры чередования *ы//у* в корне других слов – 3 б. (по 1 б.).

**Всего - 11 б.**

**Задание 7.** Прочитайте фрагмент стихотворения М.Цветаевой «О слёзы на глазах...» (1939 г.), ответьте на вопросы, заданные к нему.

Пора — пора — пора  
Творцу вернуть билет.  
Отказываюсь — быть.  
В Бедламе нелюдей  
Отказываюсь — жить.  
С волками площадей  
Отказываюсь — выть.

А) На основе какого фразеологического оборота (пословицы) М.Цветаева строит художественный образ в стихотворении? Растолкуйте смысл этого выражения. С какой целью авторски обыгрывается фразеологический оборот (пословица)?

Б) Докажите, что постановка тире в данном фрагменте носит авторский характер. Какова его роль в данном поэтическом тексте?

**Ответ:**

А) **С волками жить — по-волчьи выть** — необходимо приноравливаться к окружающим, принимать их образ жизни, обычно предосудительный.

Фразеологический оборот обыгран, чтобы подчеркнуть видение лирической героиней нарушившихся общественных устоев, её нежелание подчиняться подлому окружению, невозможность смирения с мрачными обстоятельствами жизни, твёрдость нравственного стержня личности, не признающей оправдание недостойных поступков трудностями.

За определение фразеологического оборота – 1 б. За корректное толкование значения выражения – 2 б. За объяснение цели его трансформации – до 3 б.

Б) В первой строке тире поставлено на месте возможных запятых, разделяющих повторяющиеся слова, которые усиливают значение наступления срока, необходимости действия. Обычно такие повторяющиеся слова произносятся с перечислительной интонацией, более монотонно, спокойно. Использование тире создаёт чёткий, неровный интонационно-ритмический рисунок, подчёркивая эмоциональную насыщенность высказывания.

В последующих случаях нормативных условий для постановки тире нет (оно оказывается между частями составного глагольного сказуемого). Знак подчёркивает параллельность строения 3-й, 5-й, 7-й строк, помогает «чеканить» каждое слово, расставляя на каждом акценты, делает весомей смысл анафоры - вспомогательного глагола «отказываюсь», отражающего категоричность выбора лирической героини, в сопоставлении с инфинитивами «быть», «жить», «выть», которые в контексте сближаются по значению «существовать, вести определённый образ жизни, выражая себя». Длинная черта создаёт визуальный образ дистанции между героиней и окружением, подчёркивая их противостояние.

За мотивировку авторского характера тире – 2 б. (по 1 б. за случай). За разъяснение роли авторского тире в стихотворении – до 4 б. (создание особого интонационно-ритмического рисунка, участие в создании фигур и системы образов, усиление смысла слов).

**Всего - 12 б.**

**Задание 8.** Определите, какой частью речи является слово *КОГДА* в данных ниже предложениях, каковы его значение и синтаксическая роль в каждом случае.

1) Слыхал ли ты когда, // Чтоб мёртвые из гроба выходили? (А.Пушкин) – наречие; значение - в какое-либо время, когда-нибудь; обстоятельство.

2) Занимаюсь спортом когда утром, когда вечером – наречие; значение - в одно время ... в другое время, иногда ...иногда; обстоятельство.

3) Надеюсь, что когда я получу Анну второй степени, то его сиятельство не будет иметь повода сказать мне то же самое (А.Чехов) – союз; в знач. *ЕСЛИ* (условные смысловые отношения); не является членом предложения.

4) Была та смутная пора, // Когда Россия молодая, // В бореньях силы напрягая, // Мужала с гением Петра (А.Пушкин) – наречие, употреблённое как союзное слово; значение – названный ранее отрезок времени; обстоятельство.

За правильное определение части речи, значения, синтаксической роли слова – по 1 б.

**Всего - 12 б.**

**Задание 9.** Известный лингвист Д.Э.Розенталь, размышляя о качествах хорошей речи и о том, что её портит, приводит пример: «М. Горький уделял большое внимание ... речи. В письме одному молодому литератору он писал: «Русский язык достаточно богат. Но у него есть свои недостатки, и один из них — шипящие звуко сочетания: -вши, -виа, -виу, -ща, -щей. На первой странице вашего рассказа *вши* ползают в большом количестве: „прибывшую“, „проработавший“, „говоривших“. Вполне можно обойтись и без насекомых».

А) Нарушение какого требования к качественной речи здесь имеется в виду?

Составьте и запишите 1 предложение для иллюстрации такого нарушения, подчеркните проблемные места.

Б) Какое книжное слово греческого происхождения может отражать рассматриваемое явление? В каком случае такое нарушение может иметь место и быть оправданным? Ответ поясните.

В) Выпишите из данного в задании фрагмента выразительно-изобразительные средства, которые использует М.Горький, и назовите их.

**Ответ:**

А) В примере имеется в виду нарушение благозвучия речи. Непродуманный подбор слов (в данном случае слов с неудачным соседством одинаковых звуков) делает речь неблагозвучной.

Примеры-иллюстрации: «Имеется стоянка машин и у аэропорта», «Нельзя проводить всё время в веселии и играх» (скопление гласных, так называемое зияние); «Построенное здесь здание не сдано ещё в эксплуатацию».

За верно указанное нарушение – 1 б. За корректный пример – 2 б.

Б) Какофония – (др.-греч. kakos- «дурной, плохой» + φωνή «голос, звук») неблагозвучие, режущее слух сочетание звуков. Какофония может иметь место в художественном тексте и быть оправданной стилистическими задачами: повторение звуков писатели используют для звукописи, передающей соответствии звукового облика фразы изображаемой жизненной ситуации (например, для описания противоречивой, хаотичной, напряжённой ситуации).

За угаданное понятие – 1б. За пояснение художественной функции какофонии – до 3 б.

В) Язык богат – эпитет; *вши* ползают, без насекомых – метафора.

За верную характеристику выразительно-изобразительных средств – 2 б.

**Всего - 9 б.**