

Управление образования
администрации Камешковского района Владимирской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гаврильцевская основная общеобразовательная школа

Принята на заседании
педагогического совета
от "29" _августа_ 2023 г.
Протокол № _1_

Утверждаю:
Директор МБОУ Гаврильцевская ООШ
_____ Галанина Л.В./
" _31_ " _августа_ 2023 г.

Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Школьный театр»

Уровень программы-базовый
Возраст обучающихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 1 год
Автор-составитель
Пигаркина Маргарита Альбертовна
педагог дополнительного образования

д. Гаврильцево
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Направленность(профиль)программы — художественная направленность.

Актуальность программы заключается в том, что в её основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Значимость программы

Программа предусматривает раннее профориентирование по специальностям связанным с театральной деятельностью.

Программа предусматривает участие детей в районных конкурсах, фестивалях, патриотических акциях.

Программа предусматривает сохранение традиций празднования народных праздников.

Отличительные особенности программы

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной школе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно-игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральное искусство(театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием;

- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе».Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и

тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Согласно Федеральному закону от 31.07.2020 года № 304 « О внесении изменений в Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (вступил в силу 01.09.2020 года) определена система организации воспитательной работы в сфере образования, скорректирован понятийный аппарат, указанный в статье 2 Федерального закона от 29.12.2012 года №273«Об образовании в Российской Федерации».

Так же закреплена норма, согласно которой воспитание обучающихся при освоении ими основных общеобразовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, реализуется на основе включенных в такие образовательные программы рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утвержденных с учетом включенных в примерные образовательные программы примерных рабочих программ воспитания и примерных календарных планов воспитательной работы. Развитие личности — цель педагогической деятельности.

Уровень сложности — ознакомительный (7-10 лет). Приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

Объем и срок освоения программы

Предлагаемая программа имеет общий объём **34** часа (**2 -3** классы)

Программа рассчитана на детей 7-10 лет в объеме 34 часа, срок реализации программы 1 год.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из числа учащихся образовательной организации.

Состав группы – 10-15 человек

Набор детей в объединение — свободный, по заявлению родителей (законных представителей) и при наличии сертификата ПФДО.

Формы обучения

Форма обучения — очная, возможно использование дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год — 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т. к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель и задачи:

Цель: Активное развитие творческих способностей ребенка, с учетом индивидуальности каждого, по средствам театральной деятельности.

Предметные задачи:

1. Познакомить детей с часто используемыми театральными терминами, видами театра.
2. Способствовать формированию и развитию звучного, гибкого голоса используя техники сценической речи.
3. Развить концентрацию и внимание через работу в предлагаемых обстоятельствах.
4. Помочь детям овладеть навыком держания образа

Метапредметные задачи:

1. Способствовать развитию коммуникативных способностей
2. Научить способам решения проблем творческого характера.
3. Содействовать в формировании положительного восприятия конструктивной критики и стрессоустойчивости

Личностные задачи:

1. Оказать помощь в понимании и принятии общепринятых нравственных норм, по средствам занятий творческой деятельностью
2. Способствовать развитию эмоционального интеллекта.
3. Создать условия для формирования у детей отношения к жизни как к творчеству через устойчивый интерес к театральному искусству

Содержание программы

Учебный план

№	Тема, Раздел	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Раздел 1. «В начале было Слово...» - общение и речевой этикет.	8	1	7	Сдача отрывков
2	Раздел 2. Сценические действия и театральные игры	8	4	4	Сдача отрывков
3	Раздел 3. Основы театральной культуры	8	4	4	Сдача отрывков
4	Раздел 4. «Мы– актёры» - постановка спектаклей	10	0	10	Сдача отрывков
	Итого	34	5	29	

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений.

Каждый раздел программы включает в себя 8 занятий и образно делиться на три творческих периода:

1. «Подготовительный»
2. «Репетиционный»
3. «Сценический»

Содержание учебного плана

1 час в неделю, 34 часа в год

1 Раздел « В начале было Слово...». Культура и техника речи. (8 часов)

- Слушание, чтение и рассказывание сказок.
- Виды говорения: диалог и монолог.
- Мимика и жесты. Сценки без слов.
- Понятие «общение», говорить и слушать.
- Речевой этикет в различных ситуациях.
- Игры на дыхание и правильную артикуляцию.
- Логика речи. Составление коротких рассказов.
- Стихи. Подбор простейших рифм.
- Сочинение небольших сказок и рассказов.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
- Игры со словами.
- Интонация речи. Выражение основных чувств.

Произведения для занятий:

- Считалки
- Скороговорки и долгоговорки
- Русские народные басни
- Русские народные игры
- Сказки, присказки
- Игры в загадки
- Произведения С.Маршака
- Русские народные песенки
- Потешки, дразнилки, небылицы

2 Раздел Сценические действия и театральные игры. (8 часов)

1. Групповые сюжетно-ролевые игры.
2. Элементы сценического действия.
3. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
4. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
5. Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
6. Построение диалога с напарником по заданной теме.
7. Как заучить роль своего героя.
8. Отработка дикции и чёткого произношения слов.
9. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
10. Создание образов с помощью выразительных движений.

3 Раздел Основы театральной культуры. (8 часов)

1. Что такое театр. Виды театров.
2. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
3. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.
4. Посещение кукольного театра.

5. Театральные профессии. Игра актёров.
6. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
7. Театральная афиша, театральная программка.
8. Виды театрального искусства.
9. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

4 Раздел «Мы–актёры» - постановка спектаклей. (10часов)

- Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.
- Простейшие этюды — импровизации по сюжету произведения.
- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинками и пьесой в целом.
- Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
- Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
- Генеральные репетиции всей пьесы.
- Показ спектакля зрителям.

Спектакли для постановки:

- «Репка» на новый лад»
- «Снежная королева» (отрывок)
- «12 месяцев» (отрывок)
- «Красная шапочка»
- «Золушка» (отрывок)

Основные формы и методы

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- актёрский тренинг
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Содержание учебного плана

№ Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия
1	1	Великая сила Слова	Слушание, чтение по ролям сказки Н.Сутеева «Осень».Первичная инсценировка сказки.
2	1	Мимика и жесты. Ритмопластика.	Инсценировка сказки«Осень»без слов, используя мимику и жесты.
3	1	Культура и техника речи	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.
4	1	Основы театральной культуры	Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля «Осень».
5	1	Великая сила Слова	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.
6	1	Театральная игра	Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки -игры «Горелки». Учить правильно двигаться и говорить текст.
7	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Лиса и журавль».	Прослушивание и прочтение сказки «Лиса и журавль», работа над дикцией.
8	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Лиса и журавль».	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.
9	1	Мы актёры.	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля.
10	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Лиса и журавль»	Премьера спектакля «Лиса и журавль». Для учащихся начальной школы на празднике Осени
11	1	Основы театральной культуры.	Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова.
12	1	Культура и техника речи	Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.
13	1	Культура и техника речи.	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.
14	1	Театральная игра.	Импровизация игры-драматизации по басне И.Крылова «Стрекоза и муравей». Создание образов героев сказки.
15	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей»	Просмотр мультфильма «Стрекоза и муравей». Обсуждение содержания и игры героев.
16	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей»	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.

17	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей»	Заучивание ролей. Отработка движений, жестами мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
18	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей»	Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.
19	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей»	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.
20	1	Мы актёры.	Премьера спектакля «Стрекоза и муравей» на празднике.
21	1	Театральная культура.	Посещение Театра кукол. г.Владимира Просмотр спектакля. Знакомство с обустройством здания.
22	1	Культура и техника речи.	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам.
23	1	Культура и техника речи	Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.
24	1	Основы театральной культуры	Из истории русского театра. Игра скоморохов.
25	1	Мы актеры.	Чтение сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев», обсуждение и выбор ролей.
26	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Двенадцать месяцев»	Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.
27	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Двенадцать месяцев»	Создание декораций (изготовление большого гриба и подбор костюмов). Репетиция всей сказки. Подбор музыкального оформления.
28	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Двенадцать месяцев»	Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.
29	1	Мы актёры.	Премьера спектакля по мотивам сказки «Двенадцать месяцев» для учащихся начальной школы.
30	1	Основы театральной культуры.	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы и балета.
31	1	Культура и техника речи.	Выразительное чтение стихотворения С.Михалкова. «Дело было вечером, делать было нечего» Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки.

32	1	Театральная игра	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.
33	1	Основы театральной культуры.	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов детского мюзикла, театра теней.
34	1	Итоговое занятие	В гостях у сказки.

Планируемые результаты:

Программа «Школьный театр» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные

Обучающийся на учится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные

Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры;
- получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра;
- научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода	34 учебных недели
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5	Количество занятий	34 занятия
6	Количество часов	34 часа
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Период реализации программы	01.09.2023-30.05.2024

Предполагаемые умения и навыки детей

- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знают и четко произносят в разных темпах 6-8 скороговорок.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
- Знают виды и особенности театрального искусства.
- Знают театральную терминологию и культуру зрителя.
- Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
- найти оправдание любой позе;
- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
- двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
- построить этюд в паре с любым партнером;
- объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;
- поддержать диалог с партнером;
- описать собственные эмоции;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;
- знать 3-5 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 2-3 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-8 стихотворений.

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*		
Список литературы, рекомендуемой для детей		
1.	Сборник детских скороговорок. Русские народные сказки.	2

2.	Анатолий Гин «Сказки изобреталки от кота Потряскина».- М., ВИТА-ПРЕСС,2010	1
3.	1.Джанни Родари: Большая книга сказок Изд. - Махаон,2011г.	1
Список литературы, рекомендуемой для педагога		
1.	Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».	1
2.	Генералов И.А. Программа курса «Театр»для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И.Фельдштейна).М.:Баласс,2008.	1
3.	Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий,сценарии.- Волгоград:Учитель, 2009.	1
4.	Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС,2012	1
5.	Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград,2009.	1
6.	Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.:Просвещение,1981.	
2. Печатные пособия		
1.	Карточки с изображением животных.	20
2.	Карточки с изображением неживых предметов.	20
3.Технические средства обучения		
1.	Компьютер	1
2.	Видеокамера для анализа выступлений.	1
3.	Фотоаппарат	1
4.Экранно-звуковые пособия		
1.	Мультимедийный проектор	1
2.	Экран для проектора	1
5.Игры и игрушки		
1.	Мягкие игрушки	10
2.	Мяч	1

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация, которая проводится с целью выявления уровня

освоения обучающимися программы кружка их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Форма проведения итоговой аттестации:

● Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

Оценочные материалы

Виды контроля и сроки проведения:

▪ **Входной контроль:** проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре). Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей.

▪ **Текущий контроль:** проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы.

▪ **Промежуточный контроль:** проводится в конце I полугодия (в декабре-январе) и II полугодия (апрель-май) учебного года. Данный контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания учащимися, метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе.

▪ **Итоговый контроль:** проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе, как правило, в апреле-мае. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. В зависимости от направленности дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ формами контроля могут быть:

- концерт;
- открытые занятия;
- прослушивание;
- спектакль;
- презентация.

Форма фиксирования и обобщения достижений учащихся – диагностические карты.

Диагностическая карта педагогического мониторинга качества обучения по дополнительной общеразвивающей программе включают три основных блока (по планируемому результату):

- Предметные результаты;
- Метапредметные результаты;
- Личностные результаты

Критерии связаны с целями и задачами программы и состоят из показателей, внешне проявляющихся признаков. Диагностическая карта заполняется по каждой группе обучающихся. «Карта педагогического мониторинга» (по результатам промежуточного, итогового контроля).

1. Алгоритм проведения контроля:

1. Заполнить (если необходимо) диагностическую карту входного контроля.
2. Проведение промежуточного (итогового) контроля:
 - заполнить диагностическую карту «Карта педагогического мониторинга общеобразовательной общеразвивающей программы»;
 - заполнить аналитическую справку по итогам промежуточного (итогового) контроля.
3. По мере необходимости заполнять карту учета творческих достижений учащихся к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
4. Диагностические карты на каждую группу хранятся в папке работы объединения на конкретный учебный год.

Методические материалы

№	Раздел, тема	Формы, методы и приёмы обучения	Дидактическое и техническое обеспечение	Формы контроля
I.	Азбука театра.	коллективная беседа, самостоятельная работа	Дидактический материал, ручки, карандаши, столы, стулья	Анкетирование
II.	Элементы внешней и внутренней техники актёра.	коллективная беседа, упражнения, этюды, ролевые игры, подготовка миниспектакля	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр, миниспектакля, столы, стулья	Наблюдение, анализ, коллективная работа - миниспектакль
	Промежуточная аттестация.	Тестирование, этюды	Бланк тестов для каждого учащегося	Контрольное тестирование,
III	Этика творчества.	коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр, столы, стулья	Наблюдение. анализ
	Итоговая аттестация.	коллективная работа, анализ	Реквизит, необходимый для выступления	творческий отчет, анализ

Список литературы

- 1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

- искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- 2. Генералов И. А. Программа курса «Театр» для начальной школы
- Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д. И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
- 3. Похмельных А. А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
-
- **Список рекомендованной литературы:**
- 1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
- 2. Генералов И. А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
- 3. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
- 4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- 5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
- 6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
- Калинина Г. В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
- Джежелей О. В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
- Маршак С. Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
- Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. – Москва, 1990 год
- Базанов В. В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
- Берёзкин В. И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
- Былеева Л. В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
- Горбачёв И. А. Театральные сезоны в школе. – Москва, 2003 год
- Колчеев Ю. В. Театрализованные игры в школе. – Москва, 2000 год
- Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – Москва, 2001 год
- Лебедева Г. Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год

Приложение

Календарный учебный график

№	Месяц, число	Место проведения	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения
1	06.09	Актовый зал	Великая сила Слова	1	Решение организационных вопросов
2	13.09	Актовый	Мимика и жесты.	1	Просмотр

		й зал	Ритмопластика.		презентаций
3	20.09	Актовый зал	Культура и техника речи	1	Просмотр презентаций
4	27.09	Актовый зал	Основы театральной культуры	1	Просмотр презентаций
5	04.10	Актовый зал	Великая сила Слова	1	Просмотр презентаций
6	11.10	Актовый зал	Театральная игра	1	Просмотр презентаций
7-10	18.10 25.10 08.11 15.11	Актовый зал	Работа над спектаклем «Лиса и журавль».	4	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
11	22.11	Актовый зал	Основы театральной культуры.	1	Просмотр презентаций
12-13	29.11 06.12	Актовый зал	Культура и техника речи	2	Просмотр презентаций
14-19	13.12 20.12 27.12 17.01 24.01 31.01	Актовый зал	Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей»	6	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
20	07.02	Актовый зал	Показ спектакля «Стрекоза и муравей»	1	
21	14.02	Актовый зал	Театральная культура.	1	Просмотр презентаций
22-23	21.02 28.02	Актовый зал	Культура и техника речи.	2	Просмотр презентаций
24-28	06.03 13.03 20.03 03.04 10.04	Актовый зал	Работа над инсценировкой сказки «Двенадцать месяцев»	5	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
29	17.04	Актовый зал	Премьера спектакля по мотивам сказки «Двенадцать месяцев» для учащихся начальной школы	1	
30	24.04	Актовый зал	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы и балета.	1	Просмотр эпизодов оперы и балета.
31	08.05	Актовый зал	Выразительное чтение стихотворения С.Михалкова. «Дело было вечером, делать было нечего» Импровизированное	1	Конкурс на лучшего чтеца

			прочтение по ролям с элементами инсценировки.		
32	15.05	Актовый зал	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.	1	
33	22.05	Актовый зал	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов детского мюзикла, театра теней.	1	
34	29.05	Актовый зал	В гостях у сказки.	1	
	Итого			34	