

Управление образования
администрации Камешковского района Владимирской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гаврильцевская основная общеобразовательная школа

Принята на заседании
педагогического совета
от "8" _августа_ 2024 г.
Протокол № _1_

Утверждаю:
Директор МБОУ Гаврильцевская ООШ
_____ Галанина Л.В./
Приказ №109-ОД
" _9_ " _августа_ 2024 г.

Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Музыкальный театр»

Уровень программы-базовый
Возраст обучающихся: 10 - 15 лет
Срок реализации: 1 год
Автор-составитель
Ефимцев Олег Анатольевич
педагог дополнительного образования

д. Гаврильцево
2024

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности подополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Новизна программы данной программы, реализуемой в работе творческого объединения, состоит в реализации идеи эффективного развития творческой личности и в синтетическом подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара в образовательных областях «театр» и «музыка».

Актуальность программы. Образовательная деятельность творческого объединения связана с поиском модели художественно - творческого развития обучающихся младшей возрастной группы в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

В общепедагогическом плане программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в системе учреждений дополнительного образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности,

выявлении и развитии задатков и творческих способностей детей младшего школьного возраста.

В условиях дополнительного образования детей музыкально-театральное искусство занимает существенное место. Практика показала целесообразность организации такого объединения, так как его деятельность благотворно влияет на развитие творческого начала учащихся, оказывает существенное влияние на нравственное и эстетическое развитие детей.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Результаты реализации программы могут быть активно использованы для проведения в школе внеклассных мероприятий, направленных на повышение уровня эстетического образования учащихся школы (праздники, музыкальные гостиные, концерты-лекции, проводимые для учащихся общеобразовательной школы).

Значимость программы

Программа предусматривает раннее профориентирование по специальностям связанным с театральной и музыкальной деятельностью.

Программа предусматривает участие детей в районных конкурсах, фестивалях, патриотических акциях.

Программа предусматривает сохранение традиций празднования народных праздников

Отличительная особенность программы

В программе используются информативно-коммуникативные и педагогические технологии. Образовательный процесс направлен на формирование музыкально-исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер.

В программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, использование в работе детского объединения информативно- коммуникативных технологий.

Уровень сложности – базовый.

Адресат Программы.

Основной контингент – обучающиеся от 10 до 13 лет. В группу принимаются все желающие независимо от наличия специальных способностей. В группе предполагается не более 10-15 человек, набор свободный, состав постоянный.

Сроки реализации программы

Кол-во учебных недель - 34

Кол-во учебных дней 34

Продолжительность каникул соответствует учебному плану МБОУ Гаврильцевская ООШ.

Даты начала и окончания учебных периодов:

2.09 – 25.10

5.11 – 28.12

13.01 – 20.03

29.03 – 30.05

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей проводится в начале учебного года. Занятия проводятся в очной форме. На занятиях обучающиеся проходят теоретический материал и закрепляют свои знания на практике. Один год обучения по программе даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 40 минут.

Формы проведения занятий и виды деятельности

Работа проводится в форме теоретических и практических занятий. Программа предполагает индивидуальную и групповую работу, проведение массовых мероприятий, акций, концертов, конкурсов.

Формы проведения занятий: репетиция, занятие-спектакль, познавательно-воспитательное занятие.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы – создать условия для формирования у учащихся устойчивого интереса к пению и формирования исполнительских вокальных навыков через приобщение их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

Личностные: воспитание любви к музыкальному искусству в целом, и к вокально-эстрадному исполнительству в частности; воспитывать культуру поведения на сцене; сформировывать и развивать чувство уверенности в себе и своих силах во время выступления перед зрителями; воспитание чувства коллективизма. развить коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

Метапредметные: формирование представления об основных этапах творческого процесса, об устройстве сцены. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных задач. расширить представление о многожанровости музыкальных произведений; формирование певческого голоса и выразительности движений; совершенствование артикуляционного аппарата;

формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

Предметные: овладение начальными основами техники речи (артикуляция, дикция, тембр, темп), двигательной координации, чувства ритма; приобретение начальных навыков вокально-ансамблевого исполнительства; научить любить и понимать песню во всем богатстве ее форм; познакомить с принципами правильного певческого дыхания; формирование правильного певческого звука; научить слуховому осознанию чистой интонации; обучить навыкам вокально-хоровой

деятельности: вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные и вокальные ударения, артикулировать; познакомить с элементами начальной музыкальной грамоты.

1.3. Содержание программы Учебный план

| № /п | Наименование разделов/тем | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
|------|---|-----------|--------|----------|----------------|
| 1. | Набор в группу. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | 0 | Опрос |
| 2. | Художественно-речевая работа | 14 | 3 | 11 | |
| | 1. Техника речи: | 7 | 2 | 5 | конкурс |
| | 2. Ритмопластика: | 7 | 1 | 6 | конкурс |
| 3. | Вокально-ансамблевая работа | 16 | 1 | 15 | концерт |
| 4. | Познавательно-воспитательный | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 5. | Обобщающий | 1 | - | 1 | опрос |
| | Итого | 34 | 6 | 28 | |

Содержание учебного плана

1. Вводно-диагностический раздел.

Теория: Рассказ о темах занятий. Беседа о планируемых представлениях и познавательных мероприятиях на год. Инструктаж по правилам поведения на занятиях театрального коллектива и правилам дорожного движения.

Практика: прослушивание детей, заполнение диагностической карты.

2. Художественно-речевая работа.

Теория: методы достижения интонационной выразительности, объяснение их значения, показ новых упражнений, направленных на развитие интонационной выразительности и артикуляции.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие речевой и интонационной выразительности, упражнения на активизацию дыхания. Работа над этюдами, ритмопластические задания. Индивидуальная работа с исполнителями ролей, работа над коллективными мизансценами, работа над пластической и интонационной выразительностью. Работа над выразительностью целостного художественного образа

спектакля.

Знакомство с концертной программой, определение структурных частей и исполнителей. Содержание отдельных номеров концертной программы.

Тренинг индивидуальных и коллективных номеров. Репетиции индивидуальные и коллективные. Репетиция сводного варианта сценической программы. Генеральная репетиция.

3. Вокально – ансамблевая работа.

Разучивание учебно-тренировочного материала:

Теория: показ распевок, объяснение их назначения, беседа об особенностях голоса и правилах его охраны; понятие правильного певческого дыхания.

Практика: разучивание народных распевок, упражнения на увеличение диапазона голоса, работа над дыханием, четкой дикцией, освобождением артикуляционного аппарата.

Работа над репертуаром:

Теория: рассказ об особенностях русской народной музыки: русская протяжная песня, шуточные-плясовые, песни-заклички, потешки. Песни славянских народов.

Практика: разучивание русских народных разножанровых песен: работа над напевностью, чистой интонацией, динамическими оттенками и ритмическими трудностями. Работа над музыкальными номерами к спектаклям по русским народным сказкам.

4. Познавательно-воспитательный раздел.

Участие в качестве зрителей в спектаклях, тематических музыкальных гостиных, подготовленных старшими участниками коллектива; посещение музыкальных спектаклей в театре.

5. Обобщающий раздел.

Подготовка к спектаклям, выступление на школьных праздниках и отчетных концертах в конце каждого полугодия, на праздничном новогоднем празднике.

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- ориентироваться в мире искусства;
- обосновать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства и участвовать в обсуждении учебных, творческих задач;
- проявлять не только на занятиях, но и в быту нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- при поддержке педагога, извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать информацию из различных источников;
- выполнять инструкции педагога;
- реализовывать себя в различных ролевых ситуациях: в качестве руководителя подгруппы при выполнении учебно-творческого задания и участвовать в работе в качестве исполнителя;
- определять перечень необходимого оборудования (источников, материалов, приемов) для выполнения творческой задачи;

- представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией (во время публичных выступлений);
- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей;
- владеть техникой безопасности на занятиях и поведения в общественных местах.

Предметные результаты:

В результате об обучения по данной программе учащиеся будут знать:

- литературные и фольклорные произведения;
- историю возникновения театра в России;
- термины, связанные с театральной деятельностью.

В результате об обучения по данной программе учащиеся будут уметь:

- четко произносить слова и словосочетания;
- моделировать голосом звуки: громче, тише, тоненько, грубо;
- передавать интонации удивления, радости, печали, испуга;
- передавать образ через жест и движение;
- выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание образа героя, миниатюры);
- участвовать в групповой работе.

В конце обучения учащиеся должны знать:

- особенности певческого дыхания, как важнейшего фактора голосообразования
- начальные основы техники речи (артикуляция, дикция, посыл, темп)
- особенности поэтического слуха
- основы сценического движения
- виды ладов, ритмических рисунков, динамических оттенков
- основы культуры театрального зрителя, слушателя музыки
- основы вокально-хоровой культуры исполнения
- главные этапы творческого процесса
- элементы устройства сцены

В конце обучения учащиеся должны уметь:

- использовать речевые средства для решения коммуникативных задач
- владеть своим телом, освоить элементы пластической импровизации
- взаимодействовать с партнёром на основе взаимоуважения
- соотносить интонационную и пластическую выразительность образа
- находить правильную эмоциональную окраску заданного образа
- правильно держаться на сцене, адекватно реагировать на публику
- владеть силой голоса, диапазоном, дикцией, артикуляцией
- передавать особенности художественного образа

I. Раздел 2. Комплекс организационно-методических условий

2.1. Календарный учебный график

Кол-во учебных недель - 34

Кол-во учебных дней 34

Продолжительность каникул соответствует учебному плану МБОУ Гаврильцевская

ООШ.

Даты начала и окончания учебных периодов:

01.09 – 30.10

07.11 – 29.12

13.01 – 25.03

01.04 – 30.05

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Место проведения — кабинет и актовый зал
2. Материально-техническое обеспечение (ноутбук, колонки, проектор, экран, микрофоны).
3. Кадровое обеспечение (заместитель директора по ВР, педагог-руководитель).

Оценочные и методические материалы

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения.

Формы подведения итогов:

- диагностические карты, подготовка сольных (чтецких, вокальных) номеров и музыкально-театральных сценок, ансамблей для внеклассных мероприятий.
- карта творческих достижений, подготовка мини-спектаклей или фрагментов для общешкольных мероприятий, концертов, творческих встреч. В конце года показ целого спектакля-сказки.
- карта творческих достижений, участие в общешкольных мероприятиях, концертах, творческих встречах. Постановка и показ спектакля. Участие в фестивалях и конкурсах.

Критерии оценки:

- Дикция-1балл
- Интонационная чистота-1балл
- Владение дыхательным аппаратом-1балл
- Ритмичность и выразительность-1балл
- Эмоциональная отзывчивость-1балл
- Умение работать в группе-1балл

1. 1 балл - учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных умений и

навыков, испытывает серьезные затруднения при игре.

2. 2 балла - объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, не активно применяет их при игре.

3. 3 балла - объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, активно применяет их при игре.

Общая оценка:

Высокий уровень - не менее 18 очков.

Средний уровень – не менее 12 очков.

Низкий уровень – не менее 7 очков.

Методические материалы

Методические материалы для преподавателя

1. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»

3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

4. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001. 5. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.

6. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.

7. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995. Книги, монографии, пособия «МЦФЭР Ресурсы образования». Москва, 2010., 336 с

8. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». Москва, 2009, с.205

9. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». СПб. ,Лань 2008, с

Методические материалы для обучающихся

1. Хоровой словарь под ред. Романовского Н.В. Л., «Музыка», 1980. Е. Давыдова, С. Запорожец «Музыкальная грамота». Вып. 1 М., «Музыка» 1970.

2. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 1 – 3 классов музыкальной школы. «Советский композитор» 1989.

3. Н. Никольская «Пойте с нами». Вып. 1, 2. Спб., «Композитор» 2002 – 2004. 4. В. Медушевский, О. Очаковская «Энциклопедический словарь юного музыканта» М., «Педагогика» 1985.

Методическое обеспечение образовательной программы

| № п/п | Разделы программы | Формы занятия й | Методы обучения | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|-------|---|---|--|---|--|
| 1. | Набор в группу. Вводное занятие. Инструкта жпо технике безопасности | Беседа, инструктаж, рассказ | Словесные, наглядные, диагностические. | Фортепиано, скамейки, диагностические карты. | Прослушивание Заполнение диагностической карты. |
| 2. | Художественно-речевая работа | Занятие, беседа, обсуждение. | Словесный, наглядно-слуховой, игровой, практические методы, объяснительно-демонстрационный. | Аудиотехника, скамейки, таблицы. | Групповойпрос. Фронтальное прослушивание. |
| 3. | Вокально-ансамблевая работа | Занятие-репетиция, практическое занятие | Словесные методы, наглядно – слуховой, демонстрационный, практический (повторение , тренировка, упражнения), метод сравнения и анализа. | музыкально-шумовые инструменты, Фортепиано, скамейки, доска, таблицы, карточки, нотные тетради, плакаты, шумовые инструменты. | Опрос, фронтальное прослушивание, анализ результатов работы. |

Календарно-тематическое планирование «Музыкальный театр» -1 год

| № | дата | Содержание учебного материала | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|-------|--|--------------|-----------------|------------------|--------------------------|
| 1 | 01.09 | Набор в группу. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Прослушивание учащихся | 1 | Теория | кабинет | Опрос |
| 2 | 08.09 | Упражнения на активизацию дыхания | 1 | Практика | Кабинет | Выполнение заданий |
| 3 | 15.09 | Знакомство с чистоговорками | 1 | Теория | Кабинет | |
| 4 | 22.09 | Считалки и скороговорки. Сценическая речь | 1 | Практика | Кабинет | Конкурс на лучшего чтеца |
| 5 | 29.09 | Речевой голос и его воспитание. Упражнения на увеличение диапазона голоса | 1 | Практика | Кабинет | Выполнение заданий |
| 6 | 06.10 | Сила голоса. Темпоритм речи | 1 | Комбинированный | Кабинет | |
| 7 | 13.10 | Мимическая гимнастика. Дыхательные упражнения | 1 | Практика | Кабинет | Выполнение заданий |
| 8 | 20.10 | Работа над дикцией и артикуляцией | 1 | Практика | Кабинет | |
| 9 | 27.10 | Интонационно-речевая выразительность | 1 | Практика | Кабинет | Выполнение заданий |
| 10 | 10.11 | Словесные и логические ударения | 1 | Комбинированный | Кабинет | Выполнение заданий |
| 11 | 17.11 | Упражнения на дыхание и посыл звука | 1 | Практика | Кабинет | Выполнение заданий |
| 12 | 24.11 | Ритмические упражнения | 1 | Практика | | Выполнение заданий |
| 13 | 01.12 | Посыл звука. Дыхательные упражнения | 1 | Комбинированный | Актовый зал | Конкурс на лучшего чтеца |
| 14 | 08.12 | Работа над активизацией артикуляции. Упражнения на речевую выразительность | 1 | Практика | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 15 | 15.12 | Работа над активизацией артикуляции. Упражнения на речевую выразительность | 1 | Практика | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 16 | 22.12 | Правильная постановка рук и ног. | 1 | Практика | Актовый зал | Выполнение заданий |

| | | | | | | |
|----|-------|---|---|-----------------|-------------|--------------------|
| | | Осанка. | | | | |
| 17 | 29.12 | Акцентированная ходьба | 1 | Практика | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 18 | 19.01 | Образно-звуковые упражнения. Акцентированная ходьба с хлопками на сильную и слабую доли | 1 | Комбинированный | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 19 | 26.01 | Упражнения на махи руками при ходьбе и беге соответственно характеру музыки | 1 | Практика | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 20 | 02.02 | Упражнения на махи руками при ходьбе и беге соответственно характеру музыки. Танцевальный шаг. Шаг с носка. | 1 | Практика | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 21 | 09.02 | Упражнения на ориентацию в пространстве зала | 1 | Практика | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 22 | 16.02 | Упражнения на координацию движений | 1 | Практика | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 23 | 01.03 | Пантомима | 1 | Комбинированный | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 24 | 15.03 | Упражнения на равновесие | 1 | Практика | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 25 | 22.03 | Танцевальный шаг. Приставной шаг в сторону. | 1 | Комбинированный | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 26 | 05.04 | Галоп прямой и боковой | 1 | Практика | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 27 | 12.04 | Танцевальный шаг с притопом | 1 | Практика | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 28 | 19.04 | Танцевальный шаг с притопом, Упражнения на точность и координацию | 1 | Практика | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 29 | 26.04 | Русский шаг – «припадание» и «ковырялочка» | 1 | Комбинированный | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 30 | 03.05 | Комбинации из танцевальных шагов | 1 | Практика | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 31 | 10.05 | Литературно-музыкальная композиция | 1 | Репетиция | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 32 | 17.05 | Постановка и репетиция литературно-музыкальной композиции | 1 | Репетиция | Актовый зал | Выполнение заданий |
| 33 | 24.05 | Обобщающее занятие «Скоморошина» по русским народным сказкам | 1 | Выступление | Актовый зал | Концерт |

| | | | | | | |
|----|-------|---|---|----------------------|---------|-------|
| 34 | 30.05 | Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение записи выступлений | 1 | Подведение итогов | Кабинет | Опрос |
|----|-------|---|---|----------------------|---------|-------|

Список использованной литературы.

Список литературы, использованной педагогом □

- 4 Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.,1991.
- 5 Белобрыкина О.А. Речь и общение. - Ярославль, 1998.
- 6 Буренина А.Е. Театр Всевозможного. – СПб.,2002.
- 7 Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.
- 8 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М.,1991.
- 9 Гальцова Е.А. Забавные истории обо всем на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми. – Волгоград, 2008.
- 10 Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг: познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – Волгоград, 2008.
- 11 Гиацинтова С. Жизнь театра. М , 1963 (серия «В мире прекрасного»).
- 12 Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006
- 13 Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003.
- 14 Доронова Т.Н. Играем в театр. –М.,2004.
- 15 Завадский Ю. Об искусстве театра. М., 1965.
- 16 Ильинский И. Со зрителем наедине. Беседы о театральном искусстве. М., 1964.
- 17 Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,2003
- 18 Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004.
- 19 Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания –М.,1986.
- 20 Моханева М.Ф. Театрализованные занятия в детском саду. –М.,2001.
- 21 Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. –М.,2003.
- 22 Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1973.
- 23 Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. –М.,2004.
- 24 Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – М.: «Школьная пресса», 2000.
- 25 Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе. – М.: 2000.
- 26 Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
- 27 Погосова Н.М. Погружение в сказку. –СПб.,2008.
- 28 Поляк Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников. –СПб., 2010.
- 29 Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000.
- 30 Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005.
- 31 Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. Методическое пособие/Е.И.Якубовская, Н.В.Еремина, Л.Н.Иванищенко. Под общей ред.Е.И.Якубовской. –СПб.,2008.
- 32 Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре). М., 1975.
- 33 Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М., 1974.
- 34 Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.
- 35 Сац Н. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. М., 1961.
- Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н. - Новгород, 1993.

- 36 Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. –М.,2004.
- 37 Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. – М.: АРКТИ, 2005.
- 38 Театр и школа (из опыта работы). Сборник /Под ред. Ю. Рубимой, Н. Шевелева. М, 1969, 1970, 1974, вып. IV—VI.
- 39 Хрулев Н. За школьным занавесом. М., 1970.
- 40 Царенко Л.Н. От потешек к Пушкинскому балу. – М.,1999.
- 41 Царев М. Что такое театр? М., 1960.
- 42 Чирков Б. Опыт и раздумья. Об искусстве актера. М., 1964.
- 43 Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.
- 44 Щепкина-Куперник Т. Из воспоминаний о русском театре. М., 1956.
- 45 Эльконин Д.Б. Психология игры. –М.,1978.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

- ✓ Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль, 1997.
- 46 Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.
- 47 Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. - М.,1982.
- 48 Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. –Ярославль,1998.
- 49 Лакалова М.С. Праздник в подарок. – М., 2001
- 50 Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
- 51 Павлова Н.Н. Просто учимся пересказывать. –М.,2004.
- 52 Пляцковский М.С. Рассказы. – М., 1999.
- 53 Сутеев В.Г. Рассказы в картинках. –М.,2010.
- 54 Театральная мастерская. Журнал для юношества. -М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
- 55 Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь.–СПб.,1999.
- 56 Черкасов Н. В театре и в кино. М.—Л., 1961.
- 57 Чуковский К.И. Сказки. – М., 2009.
- 58 Усачев А.А. Умная собачка Соня. –М.,2004.