

Управление образования  
администрации Камешковского района Владимирской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гаврильцевская основная общеобразовательная школа

Принята на заседании  
педагогического совета  
от "8" августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ Гаврильцевская ООШ  
\_\_\_\_\_ Галанина Л.В./  
Приказ №109-ОД  
" 9 " августа 2024 г.

Дополнительная образовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

«Театр на английском языке »

Уровень программы-базовый  
Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год  
Автор-составитель  
Сурикова Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного образования

д. Гаврильцево,  
2024 г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### Направленность программы - социально-гуманитарная

**Новизна программы** состоит в том, что программа составлена с учетом системно-деятельностного подхода к обучению, возрастных особенностей детей, желанием проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию изучения иностранного языка, обучение направлено на совершенствование коммуникативных навыков.

Программа **составлена** на основе пособия Я.А. Самусенко «Театр на английском языке» и материалов издательского дома «Первое сентября» (Приложение «Английский язык» за 2010-2011 гг), г. Москва, 2011-2012 г.

**Актуальность данной программы** обусловлена тем, что изучение неродного языка должно рассматриваться в контексте непрерывного обучения, процесс обучения должен быть посильным, желанным и увлекательным. Кроме того, необходимо наличие достаточных возможностей и потребностей использовать полученные в учебном процессе знания и навыки. Но зачастую нелегко, а порой и невозможно реализовать эти важные принципы в ситуации школьного урока. Дополнительные занятия в кружке по иностранному языку помогут заполнить недостающие пробелы в изучении английского языка, а так приобрести новые умения и навыки.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность.** Обучение по программе «Театр на английском языке» в условиях общеобразовательной школы направлено на формирование речевых компетентностей в английском языке через общение в театральной деятельности. Призвано сделать для ребенка иностранный язык коммуникативно-значимым, активным средством коммуникации. Это даёт возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было актуально. Именно игра дает возможность преподавателю оправдать требование общаться с ним на иностранном языке, помогает сделать коммуникативно-значимыми фразы, построенные по простейшим моделям, помогает сделать эмоционально привлекательным процесс повторения одних и тех же речевых моделей и стандартных диалогов.

**Отличительные особенности** заключаются в том, что все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование коммуникативных способностей, т.е. умения детей применять английский язык на практике не только в школе, но и в обычной жизни.

**Адресат программы:** учащиеся 1-4 классов.

**Формы** проведения занятий: игровые формы занятий, тематические задания по подгруппам. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

**Режим занятий:** занятия проводятся один раз в неделю по 40 минут. Программа кружка рассчитана на один год обучения

## 1.2. Цели и задачи

**Цель программы** - формирование речевой компетентности, художественного вкуса, развитие творческого потенциала и эмоциональное раскрепощение воспитанников посредством организации общения в театральной деятельности.

**Задачи:**

**Личностные:**

- Удовлетворение базисных потребностей учащихся в безопасности и принятии. Создание благоприятного психологического климата как важнейшего условия общения и речевого партнерства.
- Формирование ценностей межличностных отношений, ценностей творчества, красоты (этикет, имидж, поступки) как результат коммуникативной, эмоциональной и интеллектуальной деятельности учащихся.
- Создание условий для личностно-ориентированного учебного процесса дифференциации содержания обучения старшеклассников с целью построения ими индивидуальных образовательных программ, использование инициативы при организации различных методов и средств обучения.
- Расширение возможности социализации учащихся.

- Создание условий для удовлетворения потребностей каждого ученика в самоактуализации и самовыражении.
- Развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- Развитие интеллектуальной, эмоциональной и речевой активности детей
- развивать умение владеть своим телом;
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

### **Метапредметные:**

Обеспечить формирование ведущих умений учащихся и установление метапредметных связей

### **Регулятивные (Р)УУД:**

- Умение конструировать своё рабочее пространство;
- Способность понимать и принимать учебную задачу, поставленную учителем;
- Умение учиться и способность к организации своей деятельности (планировать, контролировать, оценивать и выполнять действие по заданному образцу и правилу);
- Умение взаимодействовать со взрослым и со сверстниками в учебной деятельности;
- Умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого, расход времени, вклад личных усилий, понимать причины её успеха/неуспеха;
- Умение начинать выполнение действия и заканчивать его в требуемый временной момент.
- Умение адекватно воспринимать оценки и отметки;
- Готовность к преодолению трудностей, способность и умение разрешения трудностей;

### **Коммуникативные (К)УУД:**

- 1. Умение планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- 2. Умение договариваться, находить общее решение практической задачи;
- 3. Умение убеждать и уступать в ситуации спора;
- 4. Умение с помощью вопросов выяснять недостающую информацию;
- 5. Способность брать на себя инициативу в организации совместного действия, осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь по ходу выполнения задания;
- 6. Умение осуществлять рефлекссию своих действий;
- 7. Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

### **Познавательные (П)УУД:**

- Развитие широких познавательных интересов и мотивов, любознательности, творчества;
- Умение понимать и принимать решение учебных и познавательных задач;
- Развитие познавательной инициативы (умение задавать вопросы, отвечать на них, участвовать в учебном сотрудничестве);
- Умение выделять существенную информацию;
- Умение сравнивать цель и результат;
- Умение структурировать, обобщать изученный материал;
- Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в соответствии с целью;

### **Предметные:**

- Приобщение ребенка к самостоятельному решению коммуникативных задач на английском языке в рамках изученной тематики;
- Обучение диалогической и монологической речи;
- Обучение основам грамматики и практической отработке применения этих правил в устной разговорной речи;
- Формирование у учащихся навыки правильного произношения английских звуков и правильного интонирования высказывания.
- Расширение лексического запаса
- Обучение умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- Обучение навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- Знакомство с основами гримировального искусства;
- Знакомство детей с театральной терминологией (английской и русской)
- Знакомство детей с видами театрального искусства;
- Знакомство с устройством зрительного зала и сцены;

### 1.3. Содержание программы

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Продолжительность курса 34 часа

1 час в неделю

Наименование раздела и тем занятий.	Кол-во часов	Теория	Практика
Вводное занятие.	1		
1. Инструктаж по технике безопасности.			
Давайте познакомимся.	1		
2. Диагностика базовых знаний и умений.			
Значение английского языка.	1		
3.			
Знакомство с театром.	2	1	1
4.			
В мире английских сказок.	3	2	1
5.			
Беседа по драматизированному тексту	2	1	1
6.			
Активный период подготовки спектакля: игры, этюды в двух ментально-языковых вариантах – в русском и в английском	3	1	2
7.			
Разыгрывание сцен спектаклей	3	1	2
8.			
Разводка - первые репетиции придумывание мизансцен, передвижений, физических действий персонажей	4	1	3
9.			

10	Наработка - наполнение роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов	4	1	3
11	Отработка - репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими и вокальными элементами	3	1	2
12	Прогоны - репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок	3	1	2
13	Показ спектакля	2		2
14	Итоговое занятие	2	1	1

**ИТОГО 34**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности Правила пожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Знакомство с традициями и правилами студии, с расписанием занятий. План работы объединения на год.

*Практика.* Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

### **2. Давайте познакомимся. Диагностика базовых знаний и умений.**

*Теория:* Знакомство, приветствие, прощание на англ. языке согласно этикету. Формулы речевого этикета: Thank you, please, will you, you are welcome.

*Практика:*

- Участие в диалоге «Ситуации повседневного общения».
- Говорение: приветствие, ответ на приветствие, знакомство, представление, прощание, поздравление и выражение благодарности, просьба об извинении; вопросы: Кто? Что? Когда? Где? Куда?; диалог-побуждение к действию – обращение с просьбой и выражение готовности или отказ ее выполнить, используя побудительные предложения.
- Ролевая игра на тему: "Знакомство", «Здравствуйте, это Я!»

### **3. Значение английского языка.**

*Теория:* Герои английской книги. Имена английских девочек и мальчиков. Элементарные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка. Простейшие сведения о себе (возраст, из какой страны родом.) Некоторые страны. Языки мира. Англоговорящие страны. Значение английского языка. Великобритания на карте, флаг Великобритании. Имена английских девочек и мальчиков. Винни-Пух и Пятачок – герои английской книги. Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и реплики-клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру стран изучаемого языка (употребление и распознавание в речи).

*Практика:* Диалогическое высказывание, составление небольших монологических высказываний.

#### **4. Знакомство с театром.**

*Теория:* Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

*Практическая работа:* Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Составление рассказа на тему: «Путешествие по театральной программке». Говорение. Слушание (аудирование). Произношение и различение на слух звуков и звукосочетаний английского языка, импровизация: использование имеющегося художественного опыта учащихся. Творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

#### **5. В мире английских сказок.**

*Теория:* Английские народные сказки. Народные сказки о животных. Авторские сказки. Герои английских детских сказок. Кто живёт в английских сказках?

Грамматическая сторона речи. Основные коммуникативные типы предложения: повествовательное, вопросительное, побудительное. Общий, специальный, альтернативный. Утвердительные и отрицательные предложения. Порядок слов в предложении. Вопросительные слова what, who, when, where, why, how и др. Побудительные предложения.

*Практика:* Слушание сказки «Три поросёнка», стихов, посвящённых героям английских сказок. Конкурс рисунков к английским сказкам. Тестирование. Инсценировка отрывка из сказки «Три поросёнка». Викторина «Сказочная».

#### **6. Беседа по драматизированному тексту**

*Теория:* беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении. Структура английского предложения, особенности английской интонации при произношении утвердительных, вопросительных, отрицательных предложений, изображение интонации графически.



*Практика:* Слушание и перевод драматизируемого текста. Лексические трансформации при переводе - добавления, опущения, замены. Прослушивание образцов чтения ролей. Работа над артикуляцией.

### **7. Активный период подготовки спектакля: игры, этюды в двух ментально-языковых вариантах – в русском и в английском**

*Теория:* элементы изучения иностранного языка, ментальные стереотипы народа – носителя языка: характерные интонации, мимики, жестов, черт темперамента, этикета, быта и т.д. Первый этап работы вспомогательных блоков: хореографического, спортивного и вокального.

*Практика:* импровизация на изображение персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются под музыкальное сопровождение. Ребенок действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог. Придумывание и разыгрывание несложных ситуаций с персонажами на сцене в двух ментально-языковых вариантах – в русском и в английском. Дети исполняют разные роли, (возможность для самовыражения). Работа по карточкам «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей». Говорение. Слушание (аудирование). Чтение. Произношение и различение на слух звуков и звукосочетаний английского языка.

### **8. Разыгрывание сцен спектаклей.**

*Теория:* Распределение ролей Способы передачи характера персонажей голосом, работа по развитию дикции.

*Практика:* выполнение интонационных упражнений; отработка выразительного чтения ролей; передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации; разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам; импровизация. Говорение. Слушание (аудирование). Чтение. Произношение и различение на слух звуков и звукосочетаний английского языка.

### **9. Разводка - первые репетиции придумывание мизансцен, передвижений, физических действий персонажей**

*Теория:* Сценография, виды постановочных эффектов

*Практика:* Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением Задания на отработку как языковых (лексических, грамматических, фонетических) навыков. Говорение. Слушание (аудирование). Чтение. Произношение и различение на слух звуков и звукосочетаний английского языка.

### **10. Нарботка - наполнение роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов**

*Теория:* Основы практической работы над голосом. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Разбивка произведения на эпизоды.

*Практика:* дети вместе с педагогом наполняют свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов. Репетиция эпизодов. Задания на отработку как языковых (лексических, грамматических, фонетических) навыков. Говорение. Слушание (аудирование). Чтение. Произношение и различение на слух звуков и звукосочетаний английского языка.

### **11. Отработка - репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими и вокальными элементами**

*Теория:* Понятие, виды спецэффектов. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Основные элементы народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Отражение сценического образа при помощи грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Цвет, фактура.

*Практика:* Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Разучивание основных элементов народного танца. Разучивание вальсового шага. Говорение. Слушание (аудирование). Чтение. Написание слов, вошедших в активный словарь. Произношение и различение на слух звуков и звукосочетаний английского языка.

### **12. Прогоны - репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок**

*Теория:* Обсуждение работы в конце прогона.

*Практика:* репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами. Задания на отработку как языковых (лексических, грамматических, фонетических) навыков.

### **13. Показ спектакля**

*Теория:* анализ спектакля.

*Практика:* официальное представление спектакля зрителям: родителям детей, педагогам.

## 14. Заключительное занятие

*Теория:* Подведение итогов по знаниям, полученным учащимися за год.

*Практика:* Оформление фотоальбома, просмотр видеозаписи, обсуждение постановок, награждение участников.

Каждый из разделов программы подразумевает **работу по речевой и языковой деятельности**, которая включает:

**1. Говорение.** Участие в диалоге в ситуациях повседневного общения, а также в связи с прочитанным или прослушанным произведением детского фольклора при его драматизации: диалог этикетного характера – уметь приветствовать и отвечать на приветствие, познакомиться, представиться, вежливо попрощаться, поздравить и поблагодарить за поздравление, извиниться; диалог-расспрос – уметь задавать вопросы: Кто? Что? Когда? Где? Куда?; диалог-побуждение к действию – уметь обратиться с просьбой и выразить готовность или отказ ее выполнить, используя побудительные предложения. Объем диалогического высказывания – 2-3 реплики с каждой стороны.

Соблюдение элементарных норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка.

Составление небольших монологических высказываний: рассказ о себе, описание предмета, картинки; описание персонажей прочитанной сказки с опорой на картинку. Объем монологического высказывания – 5-6 фраз.

**2. Слушание (аудирование).** Восприятие и понимание речи учителя и собеседников в процессе диалогического общения на уроке; небольших простых сообщений; основного содержания несложных сказок, рассказов (с опорой на иллюстрацию, языковую догадку). Время звучания текста для аудирования – до 1 минуты.

**3. Графика и орфография.** Алфавит изучаемого иностранного языка, основные буквосочетания; звукобуквенные соответствия, знаки транскрипции (для английского языка), основные правила чтения (умение их применять при чтении). Написание наиболее употребительных слов в данной возрастной группе, вошедших в активный словарь.

**4. Фонетическая сторона речи.** Адекватное произношение и различение на слух звуков и звукосочетаний английского языка. Соблюдение норм произношения: долготы и краткости гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного предложений.

**5. Лексическая сторона речи.** Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы, простейшие устойчивые словосочетания.

**6. Грамматическая сторона речи.** Основные коммуникативные типы предложения: повествовательное, вопросительное, побудительное. Общий, специальный, альтернативный (1-2 кл.) Вопросительные слова: what, who, when, where, why, how и др. Порядок слов в предложении. Утвердительные и

отрицательные предложения. Предложения с простым глагольным сказуемым (She speaks English). Побудительные предложения в утвердительной форме (Help me, please.) и отрицательной (Don't be late!) формах. Простые распространенные предложения. Предложения с однородными членами.

Существительные в единственном и множественном числе (образование по правилу, а также исключения) с неопределенным, определенным и нулевым артиклем. Притяжательный падеж существительных. Местоимения: личные (в именительном и объектном падежах), притяжательные, вопросительные, указательные (this|these, that|those). Количественные числительные до 20 (1-2 кл.).

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы.**

В результате реализации программы возможно достижение следующих результатов :

- Развитие основ гражданской идентичности личности и формирование внутренней позиции школьника, чувство гордости за свою Родину;

- Развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;

- Развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности – качеств весьма важных в практической деятельности

- любого человека;

- Воспитание чувства справедливости, ответственности;

- Развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.

- *Умение планировать* собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации через исследовательскую деятельность.

- *умение сравнивать* разные приемы действий, *выбирать* удобные способы для выполнения конкретного задания.

- *Умение анализировать* , оценивать, сравнивать, рассуждать.

- умение планировать и оценивать результаты своей работы

- *Участвовать* в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его.

- *Умение выполнять* пробное учебное действие, *фиксировать* индивидуальное затруднение в пробном действии.

- *Умение аргументировать* свою позицию в коммуникации, *учитывать* разные мнения, *использовать* критерии для обоснования своего суждения.

- *Умение сопоставлять* полученный (промежуточный, итоговый) результат с заданным условием.

- Контролировать* свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.

- Умение сотрудничать с учителем и сверстниками при решении проблем, *принимать* на себя ответственность за результаты своих действий.

***учащиеся должны уметь:***

- выразительно читать
- понимать речь со слуха
- общаться в пределах заданной тематики импровизированного текста
- разыгрывать ситуацию по прочитанному тексту
- передавать жестами и мимикой содержание ситуации
- воспроизводить роль по образцу
- импровизировать
- владеть элементарным актёрским мастерством
- адекватно и образно реагировать на внешние раздражители (содержание мизансцен)

## **Раздел 2. Комплекс организационных условий**

2.1. Календарный учебный график

Кол-во учебных недель - 34

Кол-во учебных дней 34

Продолжительность каникул соответствует учебному плану МБОУ

Гаврильцевская ООШ.

Даты начала и окончания учебных периодов:

1.09 – 27.10

6.11 – 28.12

14.01 – 24.03

01.04 – 30.05

### **2.2 Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение:**

- Компьютер
- Акустические колонки
- Видеопроектор

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ раздела	Тема или раздел программы	Формы занятия, приёмы	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	наглядный, иллюстрированный.	фотографии, иллюстрации	анкетирование, беседа
2.	Давайте познакомимся. Диагностика базовых знаний и умений.	-метод игрового содержания, -наглядный -практический	карточки с заданиями	блиц-опрос игры-импровизации
3.	Значение английского языка.	-метод игрового содержания, -наглядный -практический	иллюстрации, - фотографии, - компьютер, проектор, колонки, презентация	Составление Монолог. высказываний 3-4 фразы
4.	Знакомство с театром	-метод игрового содержания, -наглядный, - объяснительно - иллюстративный, -групповые занятия по усвоению новых знаний	-иллюстрации, - репродукции к темам по истории театра, - фотографии, - проектор - презентация	составление рассказа на тему: «Путешествие по театральной программке»
5.	В мире английских сказок.	- игровой, - беседы, - метод игрового содержания, - метод импровизации.	карточки с заданиями, кресворды, викторины	- карточки с заданиями. - анализ практической деятельности, - упражнения по дыханию,  -упражнения на развитие и управление

6.	Беседа по драматизированному тексту	<ul style="list-style-type: none"> <li>- этюды</li> <li>- сюжетно-ролевые игры</li> <li>- репетиции</li> <li>- воспитательные беседы</li> <li>- упражнения на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подборки аудиофайлов (серия «Звуки», выпуск «Голоса и шумы окруж. мира: музыка, театр, дети»),</li> <li>- подборка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельные импровизации,</li> <li>- упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом</li> </ul>
----	-------------------------------------	--	--	--

коллективное взаимодействие

- тренинги
- игры-импровизации
- конкурсы, викторины

аудиофайлы с детскими английскими песенками и стишками,

- распечатанные тексты для каждого уча-

- карточки «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»
- компьютер
- колонки

7.	Активный период подготовки спектакля: игры, этюды в двух ментально-языковых вариантах – в русском и в английском	<ul style="list-style-type: none"> <li>ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации</li> <li>- эвристический, проблемный, практический</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-тесты по разделу</li> <li>- подборка аудиофайлов с детскими английскими песенками и стишками,</li> </ul>	исполнение каждым работ из своего репертуара
----	--	---	--	--

8.	Разыгрывание сцен спектакля	метод ступенчатого повышения нагрузок, -метод игрового содержания, -метод импровизации - эвристический, - проблемный,	текст роли	выразительное чтение роли
9.	Разводка - первые репетиции придумывание мизансцен, передвижений, физических действий персонажей	практический -метод ступенчатого повышения нагрузок, -метод игрового содержания, -метод импровизации - эвристический, - проблемный,	-текст роли -подборки аудиофайлов (серия «Звуки»), -компьютер - колонки	исполнение текста каждым, анализ речевых. грамм., интонац. аспектов
10.	Наработка - наполнение роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов	практический -метод ступенчатого повышения нагрузок -метод игрового содержания,	- подборки аудиофайлов (серия «Звуки»), - детские английские песенки	анализ речевых. Грамм., интонац. аспектов

**Кадровое обеспечение:** руководитель кружка О.Н. Сурикова, учитель английского языка высшей категории.



**Результативность программы** определяется диагностическими исследованиями:

- Начальная диагностика;
- Контрольная диагностика;
- Итоговая диагностика.

**Методы выявления результатов реализации образовательной программы:**

- диагностические игры; блиц опросы
- анализ выполненных творческих заданий
- наблюдение за детьми в процессе занятий и экскурсий
- беседы с родителями

**Подведение итогов** реализации образовательной программы осуществляется с помощью отчётного спектакля, тестирования, творческих конкурсов.

#### **Информационное обеспечение:**

<http://family.yandex.ru/> - поиск для детей

<http://www.kinder.ru/>

<http://www.school.holm.ru/> - каталог образовательных ресурсов.

<http://www.portal.edu.ru/> - федеральный портал «Российское образование»

<http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам

[http://download.iteach.ru/education/common/en/resources/eo/course\\_resources/Search/Multimedia/Image/ImageResources.htm](http://download.iteach.ru/education/common/en/resources/eo/course_resources/Search/Multimedia/Image/ImageResources.htm) - изображения

[http://download.teo.apnet.ru/education/common/en/resources/eo/course\\_resources/Search/Multimedia/Sound/Sound\\_Resources.htm](http://download.teo.apnet.ru/education/common/en/resources/eo/course_resources/Search/Multimedia/Sound/Sound_Resources.htm) - звуки

[http://download.teo.apnet.ru/education/common/en/resources/eo/course\\_resources/Search/Multimedia/Video/Video\\_Resources.htm](http://download.teo.apnet.ru/education/common/en/resources/eo/course_resources/Search/Multimedia/Video/Video_Resources.htm) - видеоресурсы.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для обучающихся**

1. Snow White and the Seven Dwarfs. Великобритания. Macmillan Education, 2010
2. Three Little Pigs. Великобритания. Ladybird Books . 2011
3. Алан Александер Милн. Винни-Пух / Winnie-the-Pooh. Москва, Айрис-Пресс, 2011
4. В.Г.Кулиш. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк, «АСТ», 2002.
5. Вера Верхогляд. Английские народные сказки / English Folk Tales . Москва . Айрис-Пресс., 2011
6. Марина Зимина, Сергей Катенин. Английский язык для детей. Санкт-Петербург. КОРОНА принт. 2012
7. Репка The turnip . Издатель – Стрекоза, 2006

### **Для педагогов**

1. R. Murphy “Essential grammar in use” (Cambridge University press).
2. Virginia Evans “Round – up 6” (Longman).
3. В.В.Копылова. Методика проектной работы на уроках английского языка. Москва, «Дрофа», 2006.
4. Е.Н.Безгина. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Программа развития. Творческий центр. – Москва, «Сфера», 2008.
5. И.В. Вронская. 105 занятий по английскому языку для дошкольников. Пособие для воспитателей детского сада, учителей английского языка и родителей. – Издательство «Каро», С.-П., 2006.
6. Издательский дом «Первое сентября» (Приложение «Английский язык», №3-7, 2010 год, № 1,2, 2011 год)
7. Примерная программа по английскому языку.
8. Новые государственные стандарты по иностранному языку 2-11 классы. Образование в документах и комментариях. – «Астрель».
9. Я.А. Самусенко «Театр на английском языке»